|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  ШМО учителей гуманитарного цикла  ГБОУ ЧКШИ  протокол №\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласована  замдиректора  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждена и введена в действие  приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературе на уровень основного общего образования (ФГОС)**

## Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

## «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

Принята на заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г

**Данная рабочая программа раскрывает содержание обучения предмету «Литература» в 5--9 классах общеобразовательных учреждений.**

**Нормативную правовую основу настоящей программы** **составляют следующие документы:**

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарта основного общего образования;
3. приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577);
4. письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»
5. авторская программа для общеобразовательных учреждений курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин; 3-е изд. — М.: ООО— «Русское слово — учебник», 2016— (Инновационная школа).
6. программа для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов под ред. Коровина В.Я. (Москва «Просвещение» 2010г.)
7. основная образовательной программы ООО Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
8. учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
9. положение о рабочей программе Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

**Учебно-методический комплекс**

1. Линия учебников для 5А-9А классов под ред. Г. Меркина
2. Линия учебников для 5Б-9Б классов под ред. В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2014.

**Место учебного предмета в плане:**

Учебный план ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина С.Е.» предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах в объеме:

в 5 классе — 105 ч,

в 6 классе —105 ч,

в 7 классе —70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 102 ч.

**Формы промежуточной аттестации:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | **6 класс** | **7 класс** | **8 класс** | **9 класс** |
| **Т/ГО** | **Т/ГО** | **Т/ГО** | **Т/ГО** | **Т/ГО** |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**на ступени основного общего образования**

**5 класс**

**Введение**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (ро­дина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга худо­жественная и учебная.

**Мифология**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма ми­роощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на ост­рове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Об­разы Одиссея и Полифема.

**Устное народное творчество**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Древнерусская литература**

Создание первичных представлений о древнерусской литера­туре.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лиси­ца», «Лисица и виноград».

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Желудь и Тыква*».* Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Г.Э. Лессинг**. Басня «Свинья и дуб».

**Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Слу­чились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тема­тика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, про­блематика.

**Русская литература XIX века**

**А.С. Пушкин.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Поэзия XIX века о родной природе**

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет «Чудная картина...»

**М.Ю. Лермонтов**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бо­родино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художест­венное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Мотив одиночества. Стихотворение «Утёс».

**Н.В. Гоголь**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчес­тве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**И.С. Тургенев**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворе­ния в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Н.А. Некрасов**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка»*.* Судьба русской женщины.

**Л.Н. Толстой**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснопо­лянская школа. Рассказ «Кавказский пленник»*.* Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отно­шение писателя к событиям и героям.

**А.П. Чехов**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; при­емы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин**

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихот­ворение«Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворе­ния; второй план в стихотворении. Рассказы«В деревне», «Под­снежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Л.Н. Андреев**

Краткие сведения о писателе. Рассказы «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**А.И. Куприн**

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ«Золотой петух».Тема, особенности создания образа.

**А.А. Блок**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Бло­ка. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопере­живать ей; стихотворение«Полный месяц встал над лугом...»:образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**С.А. Есенин**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Сти­хотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство че­ловека и природы. Малая и большая родина.

**А.П. Платонов**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы«Ни­кита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и ра­дость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы глав­ных героев; своеобразие языка.

**П.П. Бажов**

Краткие сведения о писателе. Сказ«Медной горы хозяйка». Че­ловек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохнове­ние). Приемы создания художественного образа.

**Н.Н. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ«Три охотника»: тема, система образов.

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Е.И. Носов**

Краткие сведения о писателе. Рассказ«Как патефон пету­ха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувс­тва милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащит­ном.

**Родная природа в произведениях писателей XX века**

В.Ф. Боков.«Поклон»

Н.М. Рубцов*.* «В осеннем лесу»

Р.Г. Гамзатов.«Песня соловья»

В.И. Белов.«Весенняя ночь»

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок)

**Зарубежная литература**

**Д. Дефо**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Х.К. Андерсен**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Э.А.По.**

Краткие сведения о писателе. Произведение «Лягушонок По» - иносказательный смысл рассказов для детей. Рассказ «Низвержение в Мальстрем».

**М. Твен**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиогра­фические мотивы в творчестве. Роман«Приключения Тома Сойера» (отры­вок): мир детства и мир взрослых.

**Ж. Рони-Старший**

Краткие сведения о писателе. Повесть«Борьба за огонь» (от­дельные главы). Гуманистическое изображение древнего чело­века. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Д. Лондон**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**А. Линдгрен**

Краткие сведения о писательнице. Роман«Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Произведения для домашнего чтения**

**Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце

Нарцисс

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

**Сказки**

«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»

**Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины**

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору)

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена «Снежная королева » (1-2 по выбору)

**Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина

**Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз»

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»

А.А. Дельвиг. «Русская песня»

Е.А. Баратынский. «Водопад»

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел»

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес»

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай»

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника»

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»

И.С. Тургенев. «Бежин луг»

А.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...»

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь»

Я.П. Полонский. «Утро»

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах»

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний»

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии»

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель»

И.А. Бунин.«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...»

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима»

М.М. Пришвин. «Моя родина»

А.Т.Твардовский. «Лес осенью»

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька»

А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору)

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго»

А. Г.Алексин. «Самый счастливый день»

А. И.Белов. «Скворцы»

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина»

И.И. Краева «Чаепитие с пяткой».

**Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. «Мексиканец

А. Линдгрен. «Приключения Кале Блюмквиста»

В. Скотт. «Айвенго»

М. Рид. «Всадник без головы»

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта»

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул»

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.**

Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…»,***

***«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»***.

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.**

***«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные

состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ ***«Чудесный доктор»****.*Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.**

***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.**

***«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»*;**

**С. Есенин.**

***«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие…».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.**

Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**

Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым***

***ни был мой народ…».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**МИФЫ НАРОДОВ МИРА**

**Мифы Древней Греции.**

***Подвиги Геракла*** (в переложении

Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Произведения для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора»

**Из героического эпоса**

Карело-финский эпос«Калевала»(фрагмент); «Песнь о Роланде»(фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)

**Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе»

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок»

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь»

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору)

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Н.С. Лесков. «Человек на часах»

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

А.Н. Толстой. «Детство Никиты»

Б.Л. Пастернак. «После дождя»

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре»

В.К. Железников. «Чучело»

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой»

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай»

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»

**Из зарубежной литературы**

И.В.Гете. Баллада «Лесной царь»

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»

В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

П.Мериме. Новелла «Видение Карла XI».

**7 класс**

**Введение.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Из устного народного творчества.** Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Баллада А.К.Толстого «Илья Муромец».

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…», «Говорили – сваты на конях будут»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Многозначность поэтического образа. Быт, нравственные представления и судьба народа в песне.

**Из древнерусской литературы.** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Экскурсия в школьный музей. Идеал человека в литературе Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов**. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.

**Г.Р. Державин.** Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Д.И. Фонвизин.** Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин.** Мотивы дружбы, прочного союза друзей, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»). Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни…». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне…». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме. Образ маленького человека в повести «Станционный смотритель».

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. Философский смысл стихотворения «Три пальмы». «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова и Кирибеевича и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**Н.В. Гоголь**. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. «Петербургские повести». Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

**И.С. Тургенев.** Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Н.А. Некрасов.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом…», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Краткие сведения о писателе. Своеобразие сатирических литературных сказок. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Гротеск. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказка «Дикий помещик».

**А. Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

**Л.Н. Толстой** – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.

**Н.С. Лесков.** Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** (Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»). Обращение поэтов к картинам русской жизни. Изображение родной природы. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.

**А.П. Чехов.** Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника». Роль художественной детали. Смысл названия. Рассказ «Мальчики». Тема детства на страницах произведения.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**А.И. Куприн.** Краткие сведения о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. Рассказ-анекдот «Allez!». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.

**М. Горький.** Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка. «Легенда о Данко» и «Легенда о Ларре» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.

**А.С. Грин.** Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**В.В. Маяковский**. Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…», «Каждый труд благослови, удача…» Лирический герой и мир природы. Напевность стиха. Песни и романсы на стихи С.А. Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Жизнь и творчество писателя. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня». История создания автобиографического романа «Лето Господне». Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Родина, человек и природа** в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ М.М. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика. Подтекст. Градация.

**А.П. Платонов.** Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**Н.А. Заболоцкий**. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**А.Т. Твардовский**  «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».

**Военная тема в русской литературе.** Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало», В.П Катаев «Сын полка» (фрагменты) и др.). Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат.

**Б.Л. Васильев**. «Летят мои кони» (отрывок). «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. Шукшин.** Краткие сведения о писателе. «Слово о малой родине» (фрагмент). Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Волки», «Постскриптум».

**Поэты ХХ века о России.** А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно…», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», Р. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский др. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Литература народов России.** **Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». **К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. **Мустай Карим**. Поэма «Бессмертие (фрагменты)».

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир**. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи…» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Мацуо Басё.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Хокку (хайку) как жанр.

**Р. Бёрнс.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория.

**Дж. Свифт**. «Путешествия Гулливера» - сатирико-фантастическая книга Свифта.

**Р.Л. Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.

**А. де Сент-Экзюпери.** Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Символическое значение образа Маленького принца. Роль метафоры и аллегории в произведении. Афоризмы в сказке.

**Р. Брэдбери.** Рассказ «Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.

**Произведения для домашнего чтения**

**Из русской литературы XIX века**

И.С.Тургенев. «Ася»

А.С.Грин. «Алые паруса»

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»

**Из русской литературы XX века**

А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».

А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…», «Рассказ танкиста»

Н.П. Майоров «Творчество»

Б.А. Богатков «Повестка»

М. Джалиль «Последняя песня»

В.Н. Лобода «Начало»

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты)

**Литература народов России**.

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

Мустай Карим. Поэма «Бессмертие (фрагменты)».

**Из зарубежной литературы**

Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».

**8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Историческая песня: *«Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска…»).* Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).* Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ**  *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии»(«Моцарт и Сальери»),* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представления).

**А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…», «Учись у них: у дуба, у березы…».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. *«Я» и «вы»,* поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

**О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М. Зощенко *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожги родную хату…», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского:  *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Сонет № 130 («Ее глаза на звезды не похожи…»).

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

**Даниэль Пеннак «Глаз волка»**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

Песни «В темном лесе, в томном лесе…», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

**Из древнерусской литературы**

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

**Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев «Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок…».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо…».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

**Из русской литературы XX века**

М.Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней…».

М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво…»

А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».

В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

**Из зарубежной литературы**

В.Гюго «Девяносто третий год».

**9 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.**

«Божественная комедия» ***(фрагменты по выбору).***

**У. ШЕКСПИР**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мещанин во дворянстве»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»* - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ДЖ.ГОРДОН БАЙРОН.** «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), фрагмент поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Слово о полку Игореве»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова…» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове…».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия…»; человек и государство; писатель и власть).Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА**

**К.Н. Батюшков** *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»;* **А.А. Дельвиг** *«Романс», «Русская песня», «Идиллия»;* **Е.А. Баратынский** *«Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»;* **Н.М. Языков** *«Родина», «Пловец».*

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**А.С. ПУШКИН**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Осень», «Два чувства дивно близки нам…»;* романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Три пальмы», «И скучно и грустно…», «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «Ангел».*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Поэма «Мертвые души» в русской критики.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся…», «Как весел грохот летних бурь…», «Silentium!», «Фонтан», «Умом Россию не понять…»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:** гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Бло­ка, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гу­милева, А.А. Ахматовой, О.Э Мандельштама). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы**: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть ***«Собачье сердце».*** Про­блематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы**: персонаж, имя которого стало нарица­тельным.

**М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М.А. Шолохова. Рассказ ***«Судьба человека»:*** образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовско­го: ***«Я убит подо Ржевом***...», ***«Лежат они***, ***глухие и немые...».*** Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовско­го о войне.

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в пи­сательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ ***«Матренин двор».*** Творческая история произведения. Реалии и художест­венные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об­разы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рас­сказа ***«Как жаль***».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**МУСА ДЖАЛИЛЬ.**

Малоизвестные факты биографии поэта Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка».

**B.C. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания род­ных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов ***«Горе от ума»*** (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...»,«Против тече­ния», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».

Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».

М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом».

А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим по­немногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрас­ном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия».

И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности |
| **5 КЛАСС** | | | |
|  | ВВЕДЕНИЕ | 1 | работа с учебником и диском; лексическая работа. |
| 2. | ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ | 4 | представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение. |
| 3. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 5 | исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения. |
| 4. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 1 | пересказ текстов древнерусской литературе; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение. |
| 5. | БАСНИ НАРОДОВ МИРА | 1 | лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение. |
| 6. | РУССКАЯ БАСНЯ | 4 | лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни. |
| 7. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 26 |  |
| 7.1 | А.С. ПУШКИН |  | выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о героях; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С. Пушикина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное рисование. |
| 7.2 | ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ |  | определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций. |
| 7.3 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации). |
| 7.4 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование. |
| 7.5 | И.С. ТУРГЕНЕВ |  | персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое. |
| 7.6 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни. |
| 7.7 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия. |
| 7.8 | А.П. ЧЕХОВ |  | лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям. |
| 8. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 16 |  |
| 8.1 | И.А. БУНИН |  | лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом. |
| 8.2 | Л.Н. АНДРЕЕВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос. |
| 8.3 | А.И. КУПРИН |  | пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана. |
| 8.4 | А.А. БЛОК |  | выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению. |
| 8.5 | С.А. ЕСЕНИН |  | лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. |
| 8.6 | А.П. ПЛАТОНОВ |  | выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений. |
| 8.7 | П.П. БАЖОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана. |
| 8.8 | Н.Н. НОСОВ |  | выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке. |
| 8.9 | В.П. АСТАФЬЕВ |  | выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников. |
| 8.10 | Е.И. НОСОВ |  | лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия. |
| 9. | РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX В. |  | лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы |
| 10. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 9 |  |
| 10.1 | Д. ДЕФО |  | различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения. |
| 10.2 | Х.К. АНДЕРСЕН |  | лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы. |
| 10.3 | Э.ПО |  | выразительное чтение; художественный пересказ |
| 10.4 | М. ТВЕН |  | лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные вида чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. |
| 10.5 | Ж. РОНИ-СТАРШИЙ |  | составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями. |
| 10.6 | ДЖ. ЛОНДОН |  | выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения. |
| 10.7 | А. ЛИНДГРЕН |  | выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины. |
| 11. | ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ | 2 |  |
| **6 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение. |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 4 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной; выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен; использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания; устный монологический ответ по плану; письменный ответ на проблемный вопрос; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 2 | Выразительное чтение произведения; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; характеристика героев древнерусской литературы; устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; подбор цитат по заданной теме  выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII В. | 1 | Устный рассказ о баснописце; выразительное чтение басни; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; характеристика героев басни; формулирование вопросов к тексту; устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарём литературоведческих терминов |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX В. | 33 |  |
| 5.1 | И.А.КРЫЛОВ  . | 3 | Поиск сведений о писателе; устный рассказ о писателе; выразительное чтение басен (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования; участие в коллективном диалоге; характеристика героев басен; выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т |
| 5.2 | А.С. ПУШКИН | 15 | Поиск сведений о поэте; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные.Ответы на вопросы; выявление в стихотворениях их жанровых особенностей; составление плана анализа стихотворения; устный и письменный анализ стихотворений; выразительное чтение фрагментов прозы; поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; анализ сюжетно- композиционных особенностей прозаических произведений; выделение этапов развития сюжета; различение образов рассказчика и автора-повествователя; анализ различных форм выражения авторской позиции; составление сравнительной характеристики героев; обсуждение киноверсий повестей; составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 5.3 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта; устный рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; различение образов лирического героя и автора в лирике; выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции; устный и письменный анализ стихотворения; составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| 5.4 | И.С. ТУРГЕНЕВ | 4 | Устный рассказ о писателе; выразительное чтение; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев; нравственная оценка героев; различение образов рассказчика и автора-повествователя; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен; презентация и защита собственных иллюстраций; работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| 5.5 | Ф.И.ТЮТЧЕВ  А.А.ФЕТ  Н.А.НЕКРАСОВ | 9 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов; устные рассказы о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устный и письменный анализ стихотворений; различение образов лирического героя и автора в лирике; анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях; подбор цитат из стихотворений по заданной теме; работа со словарём литературоведческих терминов; письменный ответ на вопрос проблемного характера; тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| 5.6 | Н.С.ЛЕСКОВ | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение сказа (в том числе по ролям); устные ответы на вопросы; составление устной и письменной характеристики героев; нравственная, оценка героев сказа; анализ различных форм выражения авторской позиции; различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении; жанровая характеристика сказа; работа со словарём литературоведческих терминов; составление плана (цитатного плана) письменного высказывания; письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана; обсуждение произведений книжной графики; презентация и защита собственных иллюстраций; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| 5.7 | А,П,ЧЕХОВ | 4 | Устный рассказ о писателе; восприятие текста рассказа и его выразительное чтение; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах; работа со словарями и справочной литературой; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| 5.8 | РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА | 6 | Выразительное чтение стихотворений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений; прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов; устное рецензирование исполнения романсов актёрами; определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов; составление плана письменного высказывания; обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам; письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана; работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА | 18 |  |
| 6.1 | А.И.КУПРИН | 3 | Устный рассказ о писателе; восприятие текста рассказа и его выразительное чтение; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах; работа со словарями и справочной литературой; обсуждение произведений книжной графики; игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| 6.2 | А.П.ПЛАТОНОВ | 3 | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 6.3 | А.С,ГРИН | 4 | Устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге; анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении; составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев; устный и письменный анализ эпизода; работа со словарём литературоведческих терминов |
| 6.4 | СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. | 4 | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; различение образов лирического героя и автора; выявление роли изобразительно- выразительных средств в стихотворениях. |
| 6.5 | В.П.АСТАФЬЕВ | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 6.6 | В.Г.РАСПУТИН | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве; устный рассказ о писателе; выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям); устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы (с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; выделение этапов развития сюжета; устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов. |
| 6.7 | Ф.ИСКАНДЕР | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов рассказа; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; презентация и защита собственных иллюстраций |
| 6.8 | В.М.ШУКШИН | 4 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя; устный рассказ о писателе; выразительное чтение фрагментов рассказа; различные виды пересказов; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устная и письменная характеристика героев; анализ различных форм выражения авторской позиции; работа со словарём литературоведческих терминов; презентация и защита собственных иллюстраций |
| **7.** | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ | 3 |  |
| 7.1 | ГАБДУЛЛА ТУКАЙ  КАЙСЫН КУЛИЕВ |  | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов; устные рассказы о поэтах; выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге; устный и письменный анализ стихотворений; различение образов лирического героя и автора в лирике; анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях; подбор цитат из стихотворений по заданной теме; работа со словарём литературоведческих терминов; письменный ответ на вопрос проблемного характера; тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| 8 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 8.1 | МИФЫ НАРОДОВ МИРА |  | поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества |
| 8.2 | ГЕРОДОТ |  | выразительное чтение фрагментов произведений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; сопоставительный анализ произведений; |
| 8.3 | ГОМЕР |  | выразительное чтение фрагментов произведений; устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров; различные виды пересказов; сопоставительный анализ произведений; |
| 8.4 | М.ДЕ СЕРВАНТЕС СААВЕДРА |  | пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником. |
| 8.5 | Ф.ШИЛЛЕР |  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг. |
| 8.6 | П.МЕРИМЕ |  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; |
| 8.7 | А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ |  | лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки. |
| **7 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВЕДЕНИЕ | 1 | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 2 |  |
| 2.1 | БЫЛИНЫ |  | лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. |
| 2.2 | РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ |  | подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ | 2 | лексическая работа, подробный пересказ; изложение с  элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 7 |  |
| 4.1 | М.В. ЛОМОНОСОВ |  | работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение. |
| 4.2 | Г.Р. ДЕРЖАВИН |  | Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями |
| 4.3 | Д.И. ФОНВИЗИН |  | лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 30 |  |
| 5.1 | А.С. ПУШКИН |  | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. |
| 5.2 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. |
| 5.3 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия. |
| 5.4 | И.С. ТУРГЕНЕВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. |
| 5.5 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом. |
| 5.6 | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН |  | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. |
| 5.7 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. |
| 5.8 | Н.С.ЛЕСКОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос |
| 5.9 | А.А. ФЕТ |  | выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из  цикла «Времена года»). |
| 5.10 | А.П. ЧЕХОВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. |
| 5.11 | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями. |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 18 |  |
| 6.1 | М. ГОРЬКИЙ |  | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа. |
| 6.2 | И.А. БУНИН |  | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом |
| 6.3 | А.И. КУПРИН |  | лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом. |
| 6.4 | А.С. ГРИН |  | художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются». |
| 6.5 | В.В. МАЯКОВСКИЙ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. |
| 6.6 | С.А. ЕСЕНИН |  | чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. |
| 6.7 | И.С. ШМЕЛЕВ |  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями |
| 6.8 | М.М. ПРИШВИН |  | составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина». |
| 6.9 | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ |  | лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана. |
| 6.10 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ |  | лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником |
| 6.11 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  | различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| 6.12. | ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ |  | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. |
| 6.13. | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ |  | выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Васильева); работа с иллюстрациями в  учебнике; дискуссия. |
| 6.14 | В.М. ШУКШИН |  | составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. |
| 6.15. | ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ |  | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация. |
| 7 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 7.1 | У. ШЕКСПИР |  | составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника. |
| 7.2 | МАЦУО БАСЁ |  | сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку |
| 7.3 | Р. БЁРНС |  | составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. |
| 7.4 | Р.Л. СТИВЕНСОН |  | чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года). |
| 7.5 | А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ |  | лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения |
| 7.6 | Р. БРЭДБЕРИ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями. |
| 7.7 | Я. КУПАЛА |  | лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. |
| 8. | ИТОГОВЫЙ УРОК | 1 |  |
| **8 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 3 | различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 3 | различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения. |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 5 |  |
| 4.1 | Г.Р. ДЕРЖАВИН |  | лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц |
| 4.2 | Н.М. КАРАМЗИН |  | различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»). |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 32 | составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа. |
| 5.1 | В.А. ЖУКОВСКИЙ |  | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом |
| 5.2 | К.Ф. РЫЛЕЕВ |  |
| 5.3 | А.С. ПУШКИН |  | лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение. |
| 5.4 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. |
| 5.5 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика |
| 5.6 | И.С. ТУРГЕНЕВ |  | различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном |
| 5.7 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. |
| 5.8 | А.А. ФЕТ |  | лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. |
| 5.9 | А.Н. ОСТРОВСКИЙ |  | чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. |
| 5.10 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение. |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 19 |  |
| 6.1 | М. ГОРЬКИЙ |  | различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со  статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. |
| 6.3 | В.В. МАЯКОВСКИЙ |  | лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. |
| 6.4 | О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) |  | составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. |
| 6.5 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ |  | лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. |
| 6.6 | М.В. ИСАКОВСКИЙ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. |
| 6.7 | В.П. АСТАФЬЕВ |  | различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». |
| 6.8 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  | различные виды чтения; цитатный план. |
| 6.9 | В.Г. РАСПУТИН |  | выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов |
| 7. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 7.1 | У. ШЕКСПИР |  | лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |
| 7.2 | М. СЕРВАНТЕС |  | составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| **9 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | оформление тезисов; обобщение читательского опыта. |
| 2. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 2.1 | У. ШЕКСПИР |  | запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями |
| 2.2 | Ж.Б. МОЛЬЕР |  | запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника. |
| 2.3 | И.В. ГЁТЕ |  | запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия. |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 6 | различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей. |
| 4. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА |  |  |
| 4.1 | А.Н. РАДИЩЕВ |  | различные виды пересказа и комментария, сочинения по самостоятельно сформулированной теме. |
| 5. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 40 |  |
| 5.1 | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА |  | различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту |
| 5.2 | А.С. ГРИБОЕДОВ |  | чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. |
| 5.3 | ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА |  | выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). |
| 5.4 | А.С. ПУШКИН |  | чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова |
| 5.5 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств. |
| 5.6 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка…»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера. |
| 5.7 | Ф.И. ТЮТЧЕВ |  | выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения |
| 5.8 | А.А. ФЕТ |  | выразительное чтение , чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником. |
| 5.9 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. |
| 5.10 | Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ |  | работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| 5.11 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести). |
| 6. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 14 |  |
| 6.1 | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА |  | подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих литературного процесса. |
| 6.2 | М. ГОРЬКИЙ |  | различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. |
| 6.3 | ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА |  | различные виды чте­ния, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом. |
| 6.4 | М.А. БУЛГАКОВ |  | работа с портретами пи­сателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготов­ка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для харак­теристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение про­блематики и художественной идеи повести; составление таб­лицы. |
| 6.5 | М.А. ШОЛОХОВ |  | составление коммента­рия к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; уста­новление внутрипредметных и межпредметных связей; состав­ление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирова­ние выводов и определение художественной идеи рассказа. |
| 6.6 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  | выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортре­тами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; ис­следовательская работа с текстом; составление таблицы. |
| 6.7 | А.И. СОЛЖЕНИЦЫН |  | работа с фотопортрета­ми писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тези­сов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характе­ристики образов; работа над сопоставительной таблицей. |
| 6.8 | М,ДЖАЛИЛЬ |  | различные виды переска­за; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение. |
| 6.9 | В.С. ВЫСОЦКИЙ |  | дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции |

**Календарно - тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
|  | **по плану** | **по факту** |
|  | **Введение.** Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. | 1 |  |  |
|  | **Устное народное творчество.** Фольклор – коллективное устное народное творчество | 1 |  |  |
|  | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 |  |  |
|  | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев | 1 |  |  |
|  | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Художественный мир сказки. | 1 |  |  |
|  | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и Чудо – юдо». Жанр сказки. | 1 |  |  |
|  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература.** Представление о древнерусской литературе | 1 |  |  |
|  | Русское летописание. «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы VIII века.**  **М.В. Ломоносов**. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…» | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века.** Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).  **И. А. Крылов.** Ознакомление с творчеством | 1 |  |  |
|  | Басни И. А. Крылова «Свинья под дубом», Осмеяние человеческих пороков | 1 |  |  |
|  | Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. | 1 |  |  |
|  | **В. А. Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |  |  |
|  | Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки | 1 |  |  |
|  | Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. | 1 |  |  |
|  | **А.С. Пушкин.** Рассказ о жизни поэта. Стихотворение  «К няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |  |  |
|  | «У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок | 1 |  |  |
|  | **Контрольная работа (тестирование)** |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя. | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин» «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. | 1 |  |  |
|  | ***Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конек-Горбунок»*** | 1 |  |  |
|  | Русская литературная сказка.  **А. Погорельский.** Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |  |  |
|  | Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | 1 |  |  |
|  | Р/р. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. | 1 |  |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25- летнюю годовщину Бородинского сражения (1837) | 1 |  |  |
|  | Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. | 1 |  |  |
|  | Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | 1 |  |  |
|  | **Н.В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности). | 1 |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести. | 1 |  |  |
|  | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в произведениях Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
|  | ***Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»*** | 1 |  |  |
|  | **Н. А.Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. ***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу. | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях…» Поэтический образ русской женщины | 1 |  |  |
|  | . «Есть женщины в русских селеньях…» Поэтический образ русской женщины | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.  Р/р. Эпитет (развитие представлений). | 1 |  |  |
|  | **И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
|  | И. С. Тургенев «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. | 1 |  |  |
|  | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму» | 1 |  |  |
|  | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных  Р/р. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления). | 1 |  |  |
|  | Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 |  |  |
|  | Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 |  |  |
|  | **Контрольная работа (тестирование) по русской литературе 19 века** | 1 |  |  |
|  | **А.А. Фет**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы | 1 |  |  |
|  | **Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 1 |  |  |
|  | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | 1 |  |  |
|  | **Жилин и Костылин –**  **Два разных характера, две разные судьбы. Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике** | 1 |  |  |
|  | ***А.П.Чехов*** Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа | 1 |  |  |
|  | ***А.П.Чехов Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа*** |  |  |  |
|  | ***А.П.Чехов*** Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики Рассказы Антоши Чехонте | 1 |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.** А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы | 1 |  |  |
|  | **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.** Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной»; А. Н. Плещеев «Весна», А. Н. Майков «Ласточки»; Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…», И. З. Суриков «Зима», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». | 1 |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…», И. З. Суриков «Зима», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». |  |  |  |
|  | **И.А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). | 1 |  |  |
|  | ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.** И.А.Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XX века. В. Г. Короленко.** Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
|  | **В. Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения. | 1 |  |  |
|  | **В. Г. Короленко**. Повесть «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко. **Обучение навыкам характеристики героев** | 1 |  |  |
|  | **С. А. Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…»,  «Низкий дом с голубыми ставнями …» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины. | 1 |  |  |
|  | **П. П. Бажов**. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 1 |  |  |
|  | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | 1 |  |  |
|  | Стремление к совершенному мастерству. | 1 |  |  |
|  | **К. Г. Паустовский**. Краткий рассказ о писателе | 1 |  |  |
|  | Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке | 1 |  |  |
|  | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» | 1 |  |  |
|  | ***Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»*** | 1 |  |  |
|  | **С. Я. Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Пьеса – сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы | 1 |  |  |
|  | Положительные и отрицательные герои пьесы – сказки «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |
|  | Победа добра над злом – традиция русских народных сказок | 1 |  |  |
|  | **Контрольная работа (тестирование) за 3 четверть по русской литературе 19-20 веков** | 1 |  |  |
|  | **А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. | 1 |  |  |
|  | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А. П. Платонова | 1 |  |  |
|  | ***Внеклассное чтение.* *А. П. Платонов «Юшка»*** | 1 |  |  |
|  | **В.П. Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
|  | Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро» |  |  |  |
|  | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро» | 1 |  |  |
|  | В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. | 1 |  |  |
|  | Поэты о Великой Отечественной войне. **К. М. Симонов** «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 1 |  |  |
|  | Поэты о Великой Отечественной войне А. **Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети | 1 |  |  |
|  | ***В.Ч****.* Кленовый лист детства. Дети войны по повести- новелле  **А. Кутуя** «Мальчишки» | 1 |  |  |
|  | Произведения о Родине, родной природе и о себе.  **И. А. Бунин** «Помню долгий зимний вечер…», | 1 |  |  |
|  | **А. А. Прокофьев** «Алёнушка», Д. Б. Кедрин «Алёнушка» | 1 |  |  |
|  | Произведения о Родине, родной природе и о себе. **Н. М. Рубцов** «Родная деревня», **Дон - Аминадо** «Города и годы» | 1 |  |  |
|  | Писатели улыбаются**. Саша Чёрный** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 1 |  |  |
|  | «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 1 |  |  |
|  | **Ю. Ч. Ким** «Рыба – кит». Юмор в стихотворной форме | 1 |  |  |
|  | Итоговый урок по теме «Русская литература» XIX - XX вв.» | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** **Э.А.По.**  Краткие сведения о писателе. Произведение «Лягушонок По» - иносказательный смысл рассказов для детей. Рассказ «Низвержение в Мальстрем». | 1 |  |  |
|  | **Д. Дефо**. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». | 1 |  |  |
|  | Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 1 |  |  |
|  | **Х. К. Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического | 1 |  |  |
|  | Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева | 1 |  |  |
|  | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева» | 1 |  |  |
|  | **М. Твен**. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена | 1 |  |  |
|  | Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена | 1 |  |  |
|  | **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.  *«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. | 1 |  |  |
|  | **Джек Лондон** *«Сказание о Кише».* Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 1 |  |  |
|  | **А. Линдгрен**. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). | 1 |  |  |
|  | Повторение. | 1 |  |  |
|  | **Итоговое тестирование.** | 1 |  |  |
| 1. 15 | **Обобщение изученного за год** | 2 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
| 1. | Введение. Художественное произведение. Содержание и форма | 1 |  |  |
| 2. | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор | 1 |  |  |
| 3. | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора | 1 |  |  |
| 4. | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. | 1 |  |  |
| 5. | «В чем красота и мудрость русских обрядов?» Урок-практика по теме «Устное народное творчество» | 1 |  |  |
| 6. | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи | 1 |  |  |
| 7. | **Внеклассное чтение.** Русские басни. И.И. Дмитриев**.** «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |  |  |
| 8. | Жизнь и творчество И.А. Крылова. Басни И. А. Крылова. «Листы и корни», «Ларчик» | 1 |  |  |
| 9. | И.А. Крылов. Басня «Осёл и соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 |  |  |
| 10. | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Стихотворение «Узник» А. С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |  |  |
| 11. | Мотивы единства красоты человека и природы в стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха. | 1 |  |  |
| 12. | А. С. Пушкин. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 |  |  |
| 13. | **Внеклассное чтение.** А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня –  крестьянка». Образ автора- повествователя | 1 |  |  |
| 14. | Изображение русского барства в романе  А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 15. | Дубровский – старший и Троекуров в повести  А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 16. | Бунт крестьян и протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 17. | Осуждение деспотизма и произвола, защита чести, независимости личности в повести  А. С. Пушкина«Дубровский» | 1 |  |  |
| 18. | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  |  |
| 19. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |  |  |
| 20. | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский»** | 1 |  |  |
| 21. | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Литературный портрет писателя. Чувство одиночества и тоски в стихотворениях «Парус», «Тучи» | 1 |  |  |
| 22. | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества. | 1 |  |  |
| 23. | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 24. | М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром | 1 |  |  |
| 25. | Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. | 1 |  |  |
| 26. | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова | 1 |  |  |
| 27. | Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Литературный портрет писателя | 1 |  |  |
| 28. | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 29. | Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |  |  |
| 30. | Жизнь и творчество Ф. И.Тютчева. Литературный портрет поэта. Отражение внутреннего мира поэта в стихотворе  ниях о природе «Листья» | 1 |  |  |
| 31. | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обречённость человека в стихотворении «С поля коршун поднялся…» | 1 |  |  |
| 32. | Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения | 1 |  |  |
| 33. | Жизнь и творчество А.А. Фета. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 |  |  |
| 34. | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях  А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь» | 1 |  |  |
| 35. | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности | 1 |  |  |
| 36. | Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов. | 1 |  |  |
| 37. | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Н.А. Некрасов – поэт и гражданин.  Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | 1 |  |  |
| 38. | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 39. | Своеобразие языка и композиции, сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |
| 40. | **Внеклассное чтение.** Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Трехсложные размеры стиха. | 1 |  |  |
| 41. | **Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова** | 1 |  |  |
| 42. | Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Слово о писателе. Гордость за народ в сказе «Левша». Особенности сказа (гл.1-4) | 1 |  |  |
| 43. | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба мастера в России. | 1 |  |  |
| 44. | Сказовая форма повествования, комический эффект, создаваемый народной этимологией в сказе «Левша» Н. С. Лескова | 1 |  |  |
| 45. | Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | 1 |  |  |
| 46. | Сочинение на тему "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша". | 1 |  |  |
| 47 | Написание сочинения на тему «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша"» | 1 |  |  |
| 47. | А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе | 1 |  |  |
| 48 | А.П.Чехов. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | 1 |  |  |
| 49. | **Внеклассное чтение.** Мой любимый юмористический рассказ А.П.Чехова. | 1 |  |  |
| 50. | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о природе | 1 |  |  |
| 51. | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». | 1 |  |  |
| 52 | Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике Е. А. Баратынского и А. К. Толстого | 1 |  |  |
| 53. | М. М. Пришвин и его сказка-быль «Кладовая солнца».. | 1 |  |  |
| 54 | Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. |  |  |  |
| 55. | Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода | 1 |  |  |
| 56. | ***Р.Р.*** Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |
| 57 | Написание сочинения по сказке-были «Кладовая солнца» | 1 |  |  |
| 58. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. | 1 |  |  |
| 59. | А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести | 1 |  |  |
| 60. | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А. С. Грина | 1 |  |  |
| 61. | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворе  ниях о войне | 1 |  |  |
| 62. | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 |  |  |
| 63. | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению | 1 |  |  |
| 64. | А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война. | 1 |  |  |
| 65. | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе. | 1 |  |  |
| 66. | Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 67. | Отражение трудностей военного времени в повести В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 68. | Душевная щедрость учительницы в рассказе  В. Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 69. | Нравственная проблематика рассказа  В. Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |
| 70. | ***Р.Р.*** Подготовка к сочинению по произведениям В.П. Астафьева и В. Г. Распутина | 1 |  |  |
| 71 | Р.Р.Написание сочинения по произведениям В.П.Астафьева | 1 |  |  |
| 72. | Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |  |  |
| 73. | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла". | 1 |  |  |
| 74. | Внеклассное чтение по книге В.Железникова «Чудак из 6 Б» | 1 |  |  |
| 75. | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. | 1 |  |  |
| 76. | Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина. | 1 |  |  |
| 77. | М. М. Зощенко. Слово о писателе. Юмористическая сцена в рассказе «Встреча» | 1 |  |  |
| 78. | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Чувство гордости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 |  |  |
| 79. | .Лирика С.А.Есенина. Тема природы в стихотворениях «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». | 1 |  |  |
| 80 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | 1 |  |  |
| 81. | Внеклассное чтение по книге В. Богомолова «Иван. Зося» | 1 |  |  |
| 82. | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю | 1 |  |  |
| 83. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Тема бессмертия народа | 1 |  |  |
| 84. | Внеклассное чтение по книге «Дети Блокады» М. Сухачева. | 1 |  |  |
| 85. | Понятие о мифе. Мифы Древней Греции | 1 |  |  |
| 86. | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. | 1 |  |  |
| 87. | Гомер «Илиада», «Одиссея». Героический эпос Гомера. | 1 |  |  |
| 88. | М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | 1 |  |  |
| 89. | "Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. | 1 |  |  |
| 90. | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |  |  |
| 91. | Изображение дикой природы в новелле  П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 |  |  |
| 92. | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка. | 1 |  |  |
| 93. | «..Продолжай поиски самого себя». Осмысление философской повести-сказки А. С. Экзюпери. «Маленький принц» | 1 |  |  |
| 94. | В. Шекспир. Сонеты | 1 |  |  |
| 95-97. | Повторение | 3 |  |  |
| 98. | Итоговая контрольная работа (тестирование) | 1 |  |  |
| 99. | Анализ к/р | 1 |  |  |
| 100. | Урок-праздник "Путешествие по стране «Литература 6 класса". | 1 |  |  |
| 101. | Итоговый урок | 1 |  |  |
| 102. | Задания для летнего чтения. | 1 |  |  |
| 103-105. | Резервные уроки | 3 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **Введение (1 час)** |  |  |  |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |  |
|  | **Устное народное творчество**  **(5 часов)** |  |  |  |
| 2. | Предания как поэтическая автобиография народа: «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |  |  |
| 3. | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | 1 |  |  |
| 4. | Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  Новгородский цикл былин. «Садко». | 1 |  |  |
| 5. | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. | 1 |  |  |
| 6. | Пословицы и поговорки. | 1 |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (3 часа)** |  |  |  |
| 7. | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». | 1 |  |  |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | 1 |  |  |
| 9. | Р.Р. Письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература». | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** |  |  |  |
| 10. | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова. | 1 |  |  |
| 11. | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века (26 часов)** |  |  |  |
| 12. | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе. | 1 |  |  |
| 13. | Интерес Пушкина к истории России: «Полтава» («Полтавский бой»). | 1 |  |  |
| 14. | «Медный всадник» (отрывок - вступление «На берегу пустынных волн…»).). Выражение чувства любви к Родине. | 1 |  |  |
| 15. | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. | 1 |  |  |
| 16. | Проза А.С. Пушкина «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 1 |  |  |
| 17. | Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». | 1 |  |  |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 |  |  |
| 19. | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 1 |  |  |
| 20. | Нравственный поединок героев поэмы. | 1 |  |  |
| 21. | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по «Песне…» | 1 |  |  |
| 22. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. | 1 |  |  |
| 23. | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 |  |  |
| 24. | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. | 1 |  |  |
| 25. | **Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».** | 1 |  |  |
| 26. | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | 1 |  |  |
| 27. | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». История создания. | 1 |  |  |
| 28. | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | 1 |  |  |
| 29. | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |  |  |
| 30. | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 |  |  |
| 31. | М. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры | 1 |  |  |
| 32. | М.Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | 1 |  |  |
| 33. | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |  |  |
| 34. | Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. | 1 |  |  |
| 35. | А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | 1 |  |  |
| 36. | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | 1 |  |  |
| 37. | Внеклассное чтение. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова. | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XX века (25 часов)** |  |  |  |
| 38. | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |  |  |
| 39. | И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | 1 |  |  |
| 40. | Р.Р. Стихи русских поэтов о родной природе: В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». | 1 |  |  |
| 41. | М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |  |  |
| 42. | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | 1 |  |  |
| 43. | **Р.Р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».** | 1 |  |  |
| 44. | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | 1 |  |  |
| 45. | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |  |  |
| 46. | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |  |  |
| 47. | Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 48. | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | 1 |  |  |
| 49. | Б.Л. Пастернак. Картины природы в стихотворени-ях: «Июль», «Никого не будет дома…». | 1 |  |  |
| 50. | **Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | 1 |  |  |
| 51. | Внеклассное чтение. Час мужества «На дорогах войны»: А. Ахматова, К. Симонов, А. Сурков, Н. Тихонов, А. Твардовский. (Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны). | 1 |  |  |
| 52. | Внеклассное чтение. Тема подвига в повести М. Девятаева «Побег из ада». | 1 |  |  |
| 53. | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 54. | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 55. | Внеклассное чтение. «Не дать погаснуть живому огню…» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова). | 1 |  |  |
| 56. | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 1 |  |  |
| 57. | Внеклассное чтение. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). | 1 |  |  |
| 58. | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 |  |  |
| 59. | Внеклассное чтение. Тема трудного детства в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». | 1 |  |  |
| 60. | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | 1 |  |  |
| 61. | Песни на слова русских поэтов: А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге…». | 1 |  |  |
| 62. | Смех М. Зощенко (по рассказу «Беда). | 1 |  |  |
|  | **Из литературы народов России (1 час)** |  |  |  |
| 63. | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда…». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (5 часов)** |  |  |  |
| 64. | Р. Бёрнс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | 1 |  |  |
| 65. | Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | 1 |  |  |
| 66. | Японские хокку (трехстишия). | 1 |  |  |
| 67. | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 1 |  |  |
| 68. | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |  |
|  | **Подведение итогов за год (2 часа)** |  |  |  |
| 69. | Урок контроля. Тестирование по итогам года. | 1 |  |  |
| 70. | «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек « (К. Паустовский). Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | 1 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **Введение** **(1 час)** |  |  |  |
| 1. | Литература и искусство. | 1 |  |  |
|  | **Устное народное творчество (2 часа)** |  |  |  |
| 2. | Лирическая и историческая песня.  Обрядовые песни. | 1 |  |  |
| 3. | Предания. | 1 |  |  |
|  | **Древнерусская литература ( 3 часа)** |  |  |  |
| 4. | Житийная литература. «Житие Александра Невского». | 1 |  |  |
| 5. | «Повесть о Шемякином суде». | 1 |  |  |
| 6. | **Контрольный тест.** | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века (7 часов)** |  |  |  |
| 7. | Д.И.Фонвизин. Сведения о писателе | 1 |  |  |
| 8. | Комедия «Недоросль». История создания, идейный замысел. | 1 |  |  |
| 9. | Анализ эпизода комедии «Недоросль» | 1 |  |  |
| 10. | Сюжетная линия, система образов произведения. | 1 |  |  |
| 11. | Нравственная проблематика комедии «Недоросль» | 1 |  |  |
| 12-13 | **Р.Р.Сочинение по комедии.** | 2 |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века (29 часов )** |  |  |  |
| 14. | Басни И.А.Крылова. | 2 |  |  |
| 15. | Творчество К.Ф.Рылеева. | 1 |  |  |
| 16. | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин и история. | 1 |  |  |
| 17. | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». | 1 |  |  |
| 18. | История создания «Капитанской дочки» | 1 |  |  |
| 19. | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем». | 1 |  |  |
| 20. | «Русское семейство Мироновых». | 1 |  |  |
| 21. | Пушкинский Пугачев. | 1 |  |  |
| 22. | Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 23. | «Пиковая дама» | 1 |  |  |
| 24. | **Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».** | 1 |  |  |
| 25. | **Анализ сочинения.** | 1 |  |  |
| 26. | М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ | 1 |  |  |
| 27. | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». | 1 |  |  |
| 28. | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 |  |  |
| 29. | «Ревизор» как социальная комедия. | 1 |  |  |
| 30. | «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества. «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление | 1 |  |  |
| 31. | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 |  |  |
| 32-33. | **Р.Р.Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и его анализ.** | 2 |  |  |
| . 34. | М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. | 1 |  |  |
| 35. | «История одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». | 1 |  |  |
| 36-37. | Н.С.Лесков «Старый гений». | 2 |  |  |
| 38. | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». | 1 |  |  |
| 39. | Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Художественные особенности рассказа «После бала». | 1 |  |  |
| 40. | Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Л.Н. Толстой «Отрочество». | 1 |  |  |
| 41. | **Контрольная работа.** | 1 |  |  |
| 42. | Р.Р.Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы ХХ века.( 20 часов )( 4 часа на р.р.)** |  |  |  |
| 43. | Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник». | 1 |  |  |
| 44. | И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». | 1 |  |  |
| 45. | А.И.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». | 1 |  |  |
| 46-47. | **Р.Р.Сочинение «Что значит быть счастливым».** | 2 |  |  |
| 48. | А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом». | 1 |  |  |
| 49. | С.А.Есенин. историзм поэта. Поэма «Пугачев» | 1 |  |  |
| 50. | Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | 1 |  |  |
| 51. | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем». | 1 |  |  |
| 52. | Журнал «Сатирикон». | 1 |  |  |
| 53. | М.А.Осоргин «Пенсне». | 1 |  |  |
| 54. | **Контрольная работа.** | 1 |  |  |
| 55. | А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». | 1 |  |  |
| 56. | А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы. | 1 |  |  |
| 57. | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». | 1 |  |  |
| 58. | А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 |  |  |
| 59. | Р.Р.Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. | 1 |  |  |
| 60. | В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |  |
| 61. | **Р/р. Классное сочинение – анализ стихотворения.** | 1 |  |  |
| 62. | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы 8 часов.(2 р/р)** |  |  |  |
| 63. | Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты. | 1 |  |  |
| 64. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». | 1 |  |  |
| 65. | Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». | 1 |  |  |
| 66. | В. Скотт. «Айвенго». | 1 |  |  |
| 67-68. | Р/р. Итоговое сочинение. | 2 |  |  |
| 69. | **Итоговое тестирование.** | 1 |  |  |
| 70. | **Подведение итогов года.** Рекомендации по летнему чтению. | 1 |  |  |

**Календарно - тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ ур** | **Тема урока.** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт.** |
|  | **Введение.** |  |  |  |
| 1. | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Понятие о литературном процессе. | 1 |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» | 1 |  |  |
| 3. | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы ХVIII века** |  |  |  |
| 4. | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм. | 1 |  |  |
| 5. | М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. | 1 |  |  |
| 6. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) | 1 |  |  |
| 7. | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор)  Стихотворения: «Фелица», «Памятник». | 1 |  |  |
| 8. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 |  |  |
| 9. | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). | 1 |  |  |
| 10. | Особенности повествования в «Путешествии…». | 1 |  |  |
| 11. | Н.М.Карамзин.  Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 |  |  |
| 12. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 |  |  |
| 13. | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений) | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века.** |  |  |  |
| 14. | Общая характеристика (русской и мировой) эпохи. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. | 1 |  |  |
| 15. | Романтическая лирика начала XIX века.  В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». | 1 |  |  |
| 16. | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 |  |  |
| 17. | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 18. | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 19. | Представители фамусовского общества Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). | 1 |  |  |
| 20. | Чацкий в системе образов комедии. | 1 |  |  |
| 21. | "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | 1 |  |  |
| 22. | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 |  |  |
| 23. | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 24. | А.С. Пушкин: жизнь и творчество.  Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество) | 1 |  |  |
| 25. | Лирика петербургского периода А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 26. | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 27. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 28. | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирики А. С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 29. | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. | 1 |  |  |
| 30. | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин».  Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. | 1 |  |  |
| 31. | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 |  |  |
| 32. | Тема любви и долга в романе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. | 1 |  |  |
| 33. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |  |  |
| 34. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |  |  |
| 35. | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» | 1 |  |  |
| 36. | Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г.Белинский, Д.И.Писарев, Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  |  |
| 37. | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |  |  |
| 38. | Поэты пушкинской поры (К.Н. Батюшков , А.В. Кольцов, Е.А. Баратынский | 1 |  |  |
| 39. | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество | 1 |  |  |
| 40. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 41. | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | 1 |  |  |
| 42. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.  Тема России и ее своеобразие. «Дума», «Родина»,«Предсказание». | 1 |  |  |
| 43. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. | 1 |  |  |
| 44. | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. | 1 |  |  |
| 45. | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |  |  |
| 46. | Самостоятельная работа | 1 |  |  |
| 47. | Черты романтизма и реализма в романе. Тема любви и женские образы в романе | 1 |  |  |
| 48. | Дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина. | 1 |  |  |
| 49. | Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |
| 50. | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |  |  |
| 51. | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Поэма «Мертвые души» (I том). | 1 |  |  |
| 52. | Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме Обучение анализу эпизода. | 1 |  |  |
| 53. | Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче Обучение анализу эпизода. | 1 |  |  |
| 54. | Образ города в поэме «Мертвые души» Своеобразие гоголевского реализма. | 1 |  |  |
| 55. | Место Чичикова в системе образов. | 1 |  |  |
| 56. | «Мертвые души» - поэма о величии России.  .Подготовка к сочинению | 1 |  |  |
| 57. | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». | 1 |  |  |
| 58. | Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. | 1 |  |  |
| 59. | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. | 1 |  |  |
| 60. | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1 |  |  |
| 61. | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 |  |  |
| 62. | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. | 1 |  |  |
| 63 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». | 1 |  |  |
| 64. | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. | 1 |  |  |
| 65. | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? | 1 |  |  |
| 66. | Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы XX века.** | 1 |  |  |
| 67. | Многообразие жанров и направлений в русской литературе ХХ века | 1 |  |  |
| 68. | И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. | 1 |  |  |
| 69. | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи» | 1 |  |  |
| 70. | М.А. Булгаков. Слово о писателе.  Повесть «Собачье сердце». | 1 |  |  |
| 71. | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. | 1 |  |  |
| 72. | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». | 1 |  |  |
| 73. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». | 1 |  |  |
| 74. | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». | 1 |  |  |
| 75. | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы. | 1 |  |  |
| 76. | Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и ХХ века | 1 |  |  |
| 77. | Русская поэзия «серебряного века». | 1 |  |  |
| 78. | А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Стихотворение «Русь». | 1 |  |  |
| 79 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | 1 |  |  |
| 80. | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. | 1 |  |  |
| 81. | В.В. Маяковский: страницы жизни. Новаторство поэзии Маяковского. | 1 |  |  |
| 82. | «Люблю» (отрывок). Маяковский о труде поэта | 1 |  |  |
| 83. | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти». | 1 |  |  |
| 84. | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве» Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 |  |  |
| 85. | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте, человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 |  |  |
| 86. | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |  |  |
| 87. | Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. | 1 |  |  |
| 88. | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.  Философская глубина лирики Б. Пастернака. | 1 |  |  |
| 89. | А.Т. Твардовский: Слово о поэте.  Стихотворения о Родине, о природе. | 1 |  |  |
| 90. | Творчество М.Джалиля. Малоизвестные факты биографии поэта Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». | 1 |  |  |
| 91. | Песни и романсы на стихи русских поэтов ХХ века. А.Сурков «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание»; В.Высоцкий. «Песня о друге» и др | 1 |  |  |
| 92. | Зачетное занятие по русской лирике ХХ века | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** |  |  |  |
| 93. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  Квинт Гораций. Флакк. Слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 |  |  |
| 94. | Данте Алигьери. Слово о поэте. Божественная комедия» | 1 |  |  |
| 95. | У. Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) | 1 |  |  |
| 96. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Трагический характер конфликта в произведении. | 1 |  |  |
| 97. | И..В.Гете. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. | 1 |  |  |
| 98. | Особенности жанра трагедии «Фауст. Гете и русская литература. | 1 |  |  |
| 99. | Дж. Г. Байрон Жизнь и творчество (обзор).  Поэмы «Корсар», «Путешествие Чайльд Гарольда» (обзор). | 1 |  |  |
| 100. | **Итоговая контрольная работа(тест).** | 1 |  |  |
| 101-102. | **Обобщение изученного за год** | 2 |  |  |